

# camera

Internationale Monatsschrift für Photographie und Film

International Magazine for Photography and Motion Picture

Revue mensuelle internationale de la photographie et du film

## Photographen und ihre Bilder Photographers and their pictures Les photographes et leurs photos

Albuquerque F. 69  
Andres Erich 419, 422  
Angenendt Erich 294  
Auerbach Erich 30  
Baeschlin D. 482  
Bartl F. 257, 423  
Baumgartner Hans 62  
Baur Max 421  
Bauer Erich 59, 417  
de Bary C. A. 256  
Baughey Christian 333, 334  
Bellander Sten Didrik 61  
Bergholz C. 483  
Bethke Max 315  
Bischof Werner 75, 76, 79, 361  
Blum Kurt 40, 11  
Bodine A. Aubrey 104  
Bommer August 269  
Bouhat Edouard 381  
Brix Maurice 300  
Buchmann Max 42, 43  
Canby Edward 30, 105  
Carter 228  
Castelli Wilhelm 67  
Cavalli Giuseppe 63  
Chall Roger 378  
Cocchi Franco 154, 155  
Coppens Martien 149, 382  
Corsini 262, 264  
Cserna Georges 296, 297  
Dobro Boris 106  
Doisneau Robert 327, 329  
Entzeroth Hans 65  
Eagle 262, 263  
Facchetti Paul 319-322, 338, 339  
Falk Sam 104  
Fayer 100  
Feininger Andreas 247, 252  
Fell Cécile und Urs Zimmer 208, 215  
Fischer Hans und Emmy 418  
Fukutomi Archibald 104  
Fujii Yoshiya 35  
Gazzania Ada 98

Gensetter Louisa 53  
Gerritsen Frids 268  
Giegel Philippe 52  
Gill Leslie 227  
Goizet J. J. 57, 136  
Graff Howard M. 266  
Groebli René 267  
Grunzweig Judith 66  
Grunzweig F. 376, 392  
le Guay Lawrence 30  
Titel Cover Couverture Nr. 1  
Haab Armin 2, 25  
Hagi Kiyoshi 34  
Hammar-sköld Hans 30, 230  
Hardy Bert 294  
Hase Elisabeth 476  
Hassner Rune 473, 75  
d'Hedily Marcel 30  
Hilber Leo 60  
Hohl Claire  
Titel Cover Couverture Nr. 7, 8 und 9 159, 342-347, 369, 497  
Hoch Dieter 466, 469  
Hoepfner Martha 428, 430  
Horler Jean 331, 332, 335, 337  
Hoffmann W. 147  
Hoinkis Ewald 63  
Hollyer 138  
Hufnagel Sepp 290  
Huisgen Julius 207  
Hultgren Dr. G. V. 266  
Jaban Pierre 30  
Johnson Tore 227  
Jonker Henk 227  
Jost Ernst 260  
Julius Kurt 55  
Karsh 127  
Katavana Jkno 34  
Keetman Peter 48, 49  
Knight C. D. V. 220  
Koch-Ruthe Margo 159  
Lang Candid 358, 367, 393  
Lang-Kurz Urs 58  
Läubli Walter 75, 80, 83  
Lauterwasser Siegfried 301  
Lee Bady 321, 325, 336  
Leroy Jean 160  
Lesaffre Gabriele 258

Lidmark Tore 484  
Lutz Rolf 135  
Martin Germaine 99  
McBean Angus 30  
Mettler Ch. E. 238-241  
Meyer Louis 106  
Michaut Pierre 225, 226  
Moegle Willi 407, 408, 487  
Moeschlin Peter 228  
Morath Adolf 100, 253  
Müller K. 413-415  
Müller-Schönhausen 431, 433, 434, 435, 436  
Neugall Fritz 362, 363, 365, 368, 373, 374, 375, 394, 395  
Nielsen Svend-Ange 314  
Obrecht B.  
Titel Cover Couverture Nr. 11  
Obrecht H. 481  
Orsi Arrigo 65  
Ozaki Sankichi 35  
Passos John Dos 102  
Pfeiffer Otto  
Titel Cover Couverture Nr. 12  
Pfeumiger Otto 291  
Potts David 364, 366  
Pundsack Heinrich 198, 216, 217, 218, 219  
Prather Winter 50, 51  
Rausser Fernand 488  
Reiner Imre 172  
Reinhardt Horst 432  
Reisewitz Wolfgang 68  
Riesterer P. 472, 477  
Roelli W. 340  
Rotkin Charles 263, 265  
Rutishauser Max 288  
Sause 315  
Scherer Albert 479, 485  
Schmolcke Werner 310  
Schneider Franz 159  
Schneiders Toni 381  
Schreiner Hans-A.-M. 98  
Schuh Gotthard  
Schuhmann 137  
Titel Cover Couverture Nr. 3 75, 81-87  
Schwarz Kurt 298  
Senn Paul 75, 88-91  
Simon Willi 420  
Singh B. Kesar 100  
Sonderegger Walter 66

Sugimoto Asataro 34  
 Swissair-Photo 210–214  
 Spaulding Angela 312  
 Stadler Hans 253  
 Stanimirovitch D. 289  
 Staub Christian 44, 45  
 Stander Anemarie 231  
 Stefani Bruno 227  
 Stein Fred 36  
 Steinert Dr. 231, 381  
 Stoppelman Frans 486  
 Strelow Liselotte  
 Titel Cover Couverture Nr. 2 99, 292  
 Studer Walter 61  
 Takashima Kashi 34  
 Tavistock Repertory Company 359, 365  
 Thévenet André 96–97  
 Thomson G. Grant 30  
 Traher H. A. 151–153, 201  
 Tschunke G. 478  
 Tugener Jakob 75, 92–95  
 van Quy Duong 268  
 Vidua Batio 110  
 Weimer 127  
 Werner Caspar 299  
 Windstolter Ludwig 46, 47  
 Wolgensinger Michael  
 Titel Cover Couverture Nr. 4, 5 und Nr. 10 360, 390, 396  
 Ylla: Tico-Tico  
 Titel Cover Couverture Nr. 6 221–223  
 Yoshinari Ikko 35  
 Zimmer Urs und Fell Cécile 215  
 Züst Gerold 362, 389, 391

## Autoren / Authors / Auteurs

Albrand C. 439  
 Alexandre M. 326–330  
 Amster Hans 185  
 Arnet Edwin 74–75  
 Berger Dr. Heinz 438–440  
 Bickel Edmund 315, 348–351  
 Chervet D. 128–130  
 Cocchi Franco 154–155, 294–296, 502  
 Cerna Georges 296–297  
 Dunkel-pulder Bruno 28–29, 233–235, 301–307, 350–351  
 470–471  
 Eggenschwyler Dr. med. H. 131  
 Eggert Prof. Dr. J. 123, 186, 404–406, 494–496  
 Feininger Andreas 245–251  
 Fell Cécile 208  
 Flueler Dr. Fritz 31–35, 127  
 Freck Willi 271–273, 311–313, 353–354, 387–388,  
 498, 501–503  
 Gernsheim Helmut 279–283  
 Gordon Dr. Heinz 370–377  
 Großmann Walter 132–134  
 Hapek-Halke H. 425  
 Jasienki Stefan 145–146  
 de Jongh G. 125  
 Kainrath Dr. Paul 447  
 Kotlik Carl M. 489–491  
 Kröncke Rolf 198–199  
 Landolt Dr. Emil, Stadtpräsident von Zürich 121–122  
 Lips Hans 165  
 Maier Dr. Georg E. 492–493  
 Mettler Ch. E. 238–241  
 Michaut Pierre 79, 203–207, 225–226  
 Müller Heinz 428  
 Müller K. jr. 413–415  
 Mutter Dr. Edwin 411–413  
 Neubauer H. 498  
 Neugass Dr. Fritz 103, 221, 227–228, 242–244, 261–263  
 Ott A. 499  
 Pellegrini Guido 199–202, 245–246, 302–303, 352–353,  
 383–384  
 Pfister K. 110–111, 278–293  
 Reusch Walter jr. 177–179, 189–190  
 Riemann Dr. Th. 141, 181–182, 229–232, 416–502  
 Roh Dr. Franz 379–380  
 Schuwerack Dr. Josef 427  
 Seuthe Hugo 452  
 Stenger Prof. Dr. Erich 409–411

Stroble Dr. Walter 444  
 Thévenet André 96  
 Traher H. A. 142–144, 151–153  
 Volk Dr. W. 450–451  
 Wahl Eduard 318–323  
 Werder W. 323–324  
 Wichert Dipl. Ing. Günther 166  
 Wyß M. A. 2–25  
 Zimmer Urs 208  
 Zimmermann O. 440–442

## Allgemeine Artikel und Photographien

Amateur-Photographie (Dr. Th. Riemann) 181–182  
 Amateur-Wettbewerb 71  
 Anzeichen einer Krise an der Internationalen Photo-Exposition in Bologna? (Franco Cocchi) 502–503  
 Atget und Stieglitz im Museum of Modern Art (Dr. F. Neugass) 242–244  
 Berichte aus Italien (Guido Pellegrini) 199–202, 302–303, 383–384, 245–246, 251  
 Bericht über das «Colloque de photographie» in Paris (Prof. Dr. J. Eggert) 494–496  
 Bilanz eines amerikanischen Photo-Wettbewerbs (Dr. F. Neugass) 103–106  
 Das Bild der Camera? (John Dos Passos) 102  
 Das George Eastman House in Rochester – Ein Museum für Photographie 139  
 Das Kleinbild und seine Grenzen (Bickel Edmund) 348–350  
 Der Amateur holt sich Rat 31, 386–387  
 Deutsche Pioniere der Photographie (Prof. Dr. J. Eggert) 404–406  
 Die Berufsphotographie (G. de Jongh) 125–126  
 Die Entwicklung der deutschen Photoindustrie seit ihrem Beginn (Prof. Dr. Erich Stenger) 409–411  
 Die Entwicklung der Amateurphotographie in Deutschland (Dr. Th. Riemann) 116  
 Die Entwicklung der Farben-Photographie in Deutschland seit dem Jahre 1945 (Dr. Heinz Berger) 438–440  
 Die Europäische Photo-Ausstellung 1951 (Franco Cocchi) 294–296  
 Die Photographie im Alltag (Dr. Fritz Flueler) 127, 134  
 Die medizinische Röntgenphotographie (Dr. med. H. Eggenschwyler) 131  
 Die Schönheit des Kleinbildes (Dieter Hoch) 166–169  
 Die I. Schweiz. Photo- und Kinomontage in Zürich 1951 (Verzeichnis) 160a–163, 232  
 Die Weltausstellung der Photographie 1952 in Luzern 224, 270  
 Dokumentarische Industrie-Photographie in Amerika (Dr. Fritz Neugass) 261–263  
 Duineau Robert (M. Alexandre) 326–330  
 Eggert Prof. Dr. J. (K. Pfister) 278  
 Eine Luzerner Photographie (Claire Hodel) 341  
 Ein italienischer Photograph, mit der Vision Goyas (Franco Cocchi) 154–155  
 Elektronenblitze – Die Sonne bei Nacht (Dipl. Ing. Günther Wichert) 166  
 Farbenphotographie (Walter Großmann) 132–134  
 Fehlerquellen bei Farbaufnahmen (Dr. Heinz Gordon) 370–377  
 Feininger Andreas über Photographie 247–252  
 Gibt es eine Krise des Kleinbildes? (Stefan Jasienki) 145–146  
 Großer Internationaler Photo-Wettbewerb der «Camera» 1950 38–69, 266  
 Haab Armin 2–25  
 Hoepflner Martha (Heinz Müller) 428  
 Internationale Photo- und Kinomontage «Photokinas» in Köln 1951 71, 108  
 Insektenporträts (Ch. E. Mettler) 238–241, 250  
 Japan, Fragen beim Betrachten japanischer Photos (Dr. F. Flueler) 34–35  
 Kleinbild-Inventur – Eine Anregung (A. Ott) 499  
 Kollegium schweizerischer Photographen 74–75  
 Leben im Spiel 358  
 Lee Bady (W. Werder) 323–324  
 Leitz Dr. h. c. Ernst – achtzig Jahre 112  
 Lust und Leid im Spiel 209  
 Meisterwerke Viktorianischer Photographie (Helmut Gernsheim) 279–287  
 Modeaufnahmen einmal anders (Rune Hassner) 473–475  
 Moege Willi 406

Nachrichten aus Paris 454  
 Nachruf, Dr. phil. Dr. h. c. Momme Andresen 71  
 Paris (Eduard Wahl – Paul Facchetti) 318–323  
 Photoausstellungen 37, 72, 124, 164, 193, 228, 268, 308, 500  
 Photographisches Kolloquium (ETH, Zürich) 168  
 Pundack Hinrich (Rolf Kröncke) 198–199  
 Subjektive Photographie (Dr. Franz Roh) 379–380  
 Vor 100 Jahren starb der Erfinder der Photographie 330  
 Walliser Treppen (Georges Cerna) 296–297  
 Warum ich fotografiere – Wie ich fotografiere 32–33  
 Wo steht die Amateurphotographie in Deutschland (Dr. Jos. Schuwerack) 427  
 Zur Geschichte der Kleinbildphotographie (Carl M. Kotlik) 489–491  
 Zeiss-Ikon AG. – 25jähriges Bestehen 408

## General articles and photographs

All the world's a stage 358–369  
 A Lucerne photographer (Claire Hodel) 341  
 An Italian photographer who expresses himself like Goya (Franco Cocchi) 154–155  
 Atget and Stieglitz at the Museum of Modern Art (Dr. Fritz Neugass) 242–244  
 Color photography (Walter Grossmann) 132–134  
 Development of the German photographic industry from its beginning (Prof. Dr. Erich Stenger) 409–411  
 Development of color photography in Germany since 1945 (Dr. Heinz Berger) 438–440  
 Documentary industrial photography in America 261–263  
 Fashion photographs which are different (Rune Hassner) 473–475  
 Feininger Andreas on photography 247–252  
 Exhibitions 268, 355  
 Great «Camera» International Photographic Competition 1950 38–69  
 German Pioneers in photography (Prof. Dr. J. Eggert) 404–406  
 Haab Armin 2–25  
 Is there a crisis in miniature photography? (Stefan Jasienki) 145–146  
 Japan, Questions arising on looking at Japanese photographs 35  
 Joy and sorrow in the play 209  
 Masterpieces of Victorian photography (Helmut Gernsheim) 279–287  
 News from Italy (Guido Pellegrini) 199–202, 245–246, 383–384, 251  
 News from Paris 454  
 Photography Year-Book 1951 30  
 Portraits of insects (Ch. E. Mettler) 238–241, 250  
 Salons 193  
 Some sources of error in color photography (Dr. Heinz Gordon) 370–377  
 Subjective photography (Dr. Franz Roh) 379–380  
 Suggestions for a miniature-film inventory (A. Ott) 499  
 The amateur asks for advice 31  
 The academy of Swiss photographers 74–75, 107  
 The 1952 international exhibition of photography in Lucerne 224, 270  
 The European photographic exhibition 1951 294–296  
 The inventor of photography died a hundred years ago 330  
 The midjet photograph and its limits (Edmund Bickel) 348–349  
 The beauty of the miniature photograph (Dieter Hoch) 166–169  
 The story of sub-miniature photography (Carl M. Kotlik) 489–491  
 Valaisian Steps (Georges Cerna) 296–297  
 Was there a crisis at the international exhibition of photography in Bologna? (Franco Cocchi) 502  
 Why I take photographs – How I take photographs 32–33

## Articles et photos divers

A nos lecteurs! 480  
 A propos de l'histoire de la photographie miniature (Carl M. Kotlik) 489–491  
 Atget et Stieglitz au Museum of Modern Art (Dr. Fritz Neugass) 242–244  
 Chefs-d'œuvre photographiques du règne de Victoria (Helmut Gernsheim) 279–287

Escaliers valaisans (Georges Cerna) 296-297  
Expositions 268, 193  
Feininger Andreas sur la photographie 217-252  
Grand concours international de photographie de « Camera » 1950 38-69  
Haab Armin 2-25  
Il y a 100 ans, mourut l'inventeur de la photographie 330  
Joie et tristesse dans les jeux 209  
L'amateur se fait conseiller 31  
La beauté de la photographie miniature (Dieter Hoch) 466-469  
La mode en photo sous un autre aspect (Rune Hassner) 473-475  
La photo miniature et ses limites (Edmund Bickel) 348-351  
La photographie en couleurs (Walter Grossmann) 132-134  
La photographie industrielle documentaire en Amérique (Dr. F. Neugass) 261-265  
La photographie professionnelle (G. de Jongh) 125-126  
La vie et la scène 358-369  
Le Collège des Photographes suisses 74-75, 107  
L'exposition de la photographie européenne 1951 (Franco Cocchi) 291-296  
L'exposition mondiale de la photographie 1952 à Lucerne 238, 270  
Nouvelles de l'Italie (Guido Pellegrini) 199-202, 245-246, 302-303, 251  
Photographie subjective (Dr. Franz Roh) 379-380  
Photographie de Lucerne (Clair Hodel) 341  
Portraits d'insectes (Ch. E. Mettler) 238-241, 250  
Pourquoi je photographie - Comment je photographie 32-33  
Réflexions sur le problème du portrait photographique professionnel (André Thévenet) 96-101  
Sources d'erreurs dans la photographie des couleurs (Dr. Heinz Gordon) 370-377  
Un photographe italien qui s'exprime comme Goya (Franco Cocchi) 154-155  
Y a-t-il une crise de la photo miniature? (Stefan Jasienski) 145-146, 165

## Phototechnische Artikel und Aufnahmen

Ägypten in Paris und unsere kleine Kamera 208  
Aufbau und Korrektureigenschaften der Leica-Objektive (O. Zimmermann) 440-442  
Balda-Kamera-Werk 453  
Blaupunkt-Elektronenblitz-Gerät 454  
Bernig & Co. Düsseldorf 448  
Bessere Objektive Bessere Kameras Bessere Bilder (Voigtlander AG.) 459, 461, 163  
Blitz-Box (Karl & Niggeloh) 449  
Blitzpulver - eine edle Kunstlichtquelle (Hugo Seuthe) 452  
Chronokamera (Hans Amster) 185  
Das Elektronenblitzgerät als Hilfsmittel für Dokumentaraufnahmen in freier Natur (H. A. Traber) 151-153  
Das photographische Necessaire (Kritzer K. G.) 461  
Diav-Kamera-Werk (Walter Voss) 455  
Die Agfacolor-Photographie 168  
Die Kleinbild-Spiegelreflex-Kamera (Werner Wurst) 36  
Die Photographie in Staatswirtschaft und Vermessungswesen (D. Chervet) 128-130  
Die Photographie im graphischen Gewerbe (Hans Lips) 165  
Ein ganz neuartiges Bromsilberpapier 158, 165  
Eine neue Iloca-Stereo-Kleinbild-Kamera 453  
Exakta Varex: Eine anpassungsfähige Kleinbild-Spiegelreflex (Hugoe-Kamerawerk) 456-459  
Fabrik elektrischer Meßinstrumente (Ing. Jos. Dorn) 452  
Finetta-Werk 453  
Fortschritte in der Negativ-Entwicklungstechnik (Dr. E. Mutter) 112-113  
Groß-Format-Photographie in Deutschland (Linhof K. G.) 425  
Herstellungsverfahren von Metal (Dr. Georg L. Maier) 192-193  
Industrie-Neuheiten (Dr. Th. Riemann) 141  
Kilfitt Heinz (Streiflichter) 151  
Kinematographie (K. Pfister) 140-141  
Kodak-Abdeckrahmen 293  
Korn, Körnigkeit und Auflösungsvermögen (Dr. Paul Kainrath) 447  
Kuhnert-Optik GmbH 455  
Kurze technische Vorschau zur «Photokina» in Köln 108, 112  
Mikrocolor-Filter unerlässlich für Farbaufnahmen 463  
Mikrokamera und Mikrofilm (Walter Rentsch jun.) 177-179  
Mimosa GmbH 453

Neue Wege der Blitzlichttechnik (Dr. E. Mutter) 411-412  
Nizo Heliomat (Niezoldi & Kramer GmbH.) 415  
Optische Werke C. A. Steinheil Söhne 448  
Photographieren durch das Mikroskop (H. A. Traber) 142-144  
Photostoff - einst und jetzt (Felix Schoeller jun.) 443  
Photo-News 156-157, 164, 229-232, 271-273, 274, 307-316, 352-354, 381-388, 493, 498, 500, 501, 502-503  
Plastische Filmprojektion in Deutschland 27  
Rolleiflex und Rolleicord - Die modernen Zweiformat-Kameras (C. Albrand) 449  
Schneider-Objektive und ihr Entstehungsort 445-446  
Spectrum-Rubrik für Farbenphotographie (Hch. Schellenberg) 26  
Vom Vergrößern (Dr. W. Volk) 450-451  
Vom Werden eines modernen Hochleistungs-Objektives (Dr. W. Ströble) 444  
Überwundene Grenzen durch die «Novoflex»-Geräte für Leica und Exakta (K. Müller jun.) 413-415  
Zu meinen Kleintieraufnahmen (H. Hajek-Halke) 425  
Zum Problem der Tonwertwiedergabe in der Amateurphotographie (O. Perutz GmbH.) 437-438

## Phototechnical articles and photographs

A new enlarger (Dr. W. Volk) 450-451  
Better lenses Better cameras Better pictures (Voigtlander AG.) 459, 461-462  
Cinematography (K. Pfister) 140-141  
Colour photography (Hch. Schellenberg) 26  
Difficulties overcome by the Novoflex attachments for the Leica and the Exakta (K. Müller jr.) 413-415  
Egypt in Paris and our miniature camera 208  
Electronic flashlight apparatuses "Blaupunkt" 454  
Flashpowder as a source of light (Hugo Seuthe) 452  
Kodak masking easel 293  
Large film-size photography in Germany (Linhof K. G.) 425  
Leica lenses - Their construction and correction (O. Zimmermann) 440-442  
Microcamera and Microfilm (Walter Rentsch jun.) 189-190  
Miniature reflex camera (Werner Wurst) 36  
My photographs of small animals (H. Hajek-Halke) 425  
Optical Works C. A. Steinheil Sons 448  
Photography in State economy and surveying (D. Chervet) 128-130  
Raw materials in photography - formerly and now (Felix Schoeller jun.) 443  
The evolution of a modern high-power lens (Dr. Walter Ströble) 444  
The photographic hold-all (Kritzer K. G.) 461  
The Schneider-objectives and their place of origin 445-446  
Three-dimensional motion picture projection in Germany 27

## Photographies et articles phototechniques

Cinématographie (K. Pfister) 140-141  
L'appareil Reflex petit format (Werner Wurst) 36  
La photographie au service de l'état et de la mensuration (D. Chervet) 128-130  
L'Égypte à Paris et notre appareil de petit format 208  
Marguer Kodak 293  
Microcamera et microfilm (Walter Rentsch jun.) 189-190  
Projection de films en relief en Allemagne 27  
Réflexions sur le problème du portrait photographique professionnel (André Thévenet) 96  
Rubrique de la photographie en couleurs (Hch. Schellenberg) 26

## Film

Christian Matras und seine «Olivias» (Bruno Dinkelspuhler) 470-471  
Coteau und der Film (Pierre Michaut) 203-207  
Der Film und die moderne Malerei (Bruno Dinkelspuhler) 28-29  
Die Welt des Millimeters (Pierre Michaut) 70  
Dieu a besoin des hommes (Pierre Michaut) 225-226  
Eine Schweizer Filmbibliothek in Lausanne (Bruno Dinkelspuhler) 233-235  
Eine berühmte Oper wird zum Farbenfilm: Hoffmanns Erzählungen nach Offenbach (Bruno Dinkelspuhler) 304-307  
Il Cristo proibito (Bruno Dinkelspuhler) 350-351

## Films

A famous opera turns into a colour film: The tales of Hoffmann by Offenbach (Bruno Dinkelspuhler) 304-307  
A Swiss film library at Lausanne (Bruno Dinkelspuhler) 233-235  
Christian Matras and his «Olivias» (Bruno Dinkelspuhler) 470-471  
Coteau and the film (Pierre Michaut) 203-207  
Il Cristo Proibito (Bruno Dinkelspuhler) 350-351  
The film and modern painting (Bruno Dinkelspuhler) 28-29, 36  
The world of the millimetre (Pierre Michaut) 70

## Motion pictures

Coteau et le film (Pierre Michaut) 203-207  
Dieu a besoin des hommes (Pierre Michaut) 225-226  
Il Cristo Proibito (Bruno Dinkelspuhler) 350-351  
Le film et la peinture moderne (Bruno Dinkelspuhler) 28-29  
Le monde du millimètre (Pierre Michaut) 70  
Une filmothèque suisse à Lausanne (Bruno Dinkelspuhler) 233-235  
Un opéra célèbre d'Offenbach: Les Contes d'Hoffmann est présenté en technicolor (Bruno Dinkelspuhler) 304-307

## Buchbesprechungen

### Book reviews

### Littérature

American Photography Magazine Book Dept.: (Charles E. O'Hara & James W. Osterburg) "Practical Photographic Chemistry" 500  
Chapman & Hall, Ltd. London: (C. Douglas Milner) "Rock for Climbing" 307  
Eides-Verlag, Bergen (Norwegen): «Svalbard ein norwegischer Außenposten» 307  
Focal Press, London: (Dr. Otto Croy) "The complete art of printing and enlarging" (W. E. Berg)  
"Exposure" (H. van Wadenoyen) "Way-side Snapshots" 307  
Fountain Press, London: "Photofacts, volume II, No. 23, No. 24" 154  
"Practical Photography by John Erith" 199  
"Filming Indians" (Dery, Davis) 388  
"Editing and Titling" (John Croydon) 388  
Frankfurter Societäts-Druckerei: (Kurt Zentner & Bernd Lohse) «Europa-Camera» 311  
Haab Armin Buch: «Die Zentrale La Centrale-The Central» 21-25  
Hastings House New York: «Fritz Henle's Rolleiflex» 273  
Heering Verlag: (Dr. Walter Heering) «Meine Photo-Praxis» 381  
Hirzel Verlag Zürich: (Prof. Dr. J. Eggert) «Einführung in die Röntgenphotographie» 316  
Knapp Wilh. Halle Saale: «Bild-Lehrbuch» (Dr. Otto Croy) 307  
«Fotokniffe Band I und II»  
«Lichtspieltheater» (Dr. Ing. W. Gabler)  
«Praxis der Zeichnung» (M. Neumüller) 355  
Montel P., Paris: Ronis Willi «Photoreportage et Chasse aux Images» 500  
Oliver & Bond, Edinburgh: "Books Scientific and General" 308  
Photography Year Book 1951 30  
Progress in Photography 1910-1950 (Prof. Dr. J. Eggert) 186  
Royal Photographic Society: "The Year's Photography" 311  
South African Photogens of the Year 1951 311  
The Press Centre Ltd. London: «Tasche durch der Photographie» (Walter Nurnberg) 307  
"Photography Year-Book 1952" (H. Lewis & H. Gernsheim) 500  
U. S. Camera annual 1951 (Dr. Fritz Neugass) 227-228  
Ylla: Tico-Tico (Dr. Fritz Neugass) 221-223  
Zwei Schwedenbücher (E. Wahl) 72



